

**Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**Детская литература с практикумом по выразительному
ЧТЕНИЮ**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	44.02.01_ЗФО 9 кл. Дошкольное образование Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: гуманитарный		
Квалификация	Воспитатель детей дошкольного возраста		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	124	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 9	
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	104		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17		5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	6	6	10	10
Практические	2	2	8	8	10	10
Итого ауд.	6	6	14	14	20	20
Контактная работа	6	6	14	14	20	20
Сам. работа	84	84	20	20	104	104
Итого	90	90	34	34	124	124

Программу составил(и):
Зав.кафедрой, доц., препод., Гавриленко Е.Р.

Рецензент(ы):
заведующий МБДОУ №2 "ЛАДУШКИ", г. Константиновск, Агуреева И.А.

Рабочая программа дисциплины
Детская литература с практикумом по выразительному чтению

разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1351)

составлена на основании учебного плана:
Дошкольное образование
Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования:
гуманитарный
утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2019 г. протокол № 34

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Педагогика (СПО)

Протокол от 20.05.2019 г. № 9

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1	Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ОП
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Коррекционная и специальная педагогика
2.1.2	Основы природопользования
2.1.3	Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста
2.1.4	Русский язык и культура речи
2.1.5	Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста
2.1.6	Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста
2.1.7	Учебная практика
2.1.8	Безопасность жизнедеятельности
2.1.9	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.10	Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков
2.1.11	Производственная практика по профилю специальности)
2.1.12	Психология
2.1.13	Психология общения
2.1.14	Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста
2.1.15	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.16	История
2.1.17	Математика
2.1.18	Медико-биологические и социальные основы здоровья
2.1.19	Педагогика
2.1.20	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
2.1.21	Теоретические основы дошкольного образования
2.1.22	Учебная практика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика по профилю специальности)
2.2.2	Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах
2.2.3	Теория и методика математического развития
2.2.4	Теория и методика развития речи у детей
2.2.5	Теория и методика экологического образования дошкольников
2.2.6	Учебная практика
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.9	Подготовка детей к школе
2.2.10	Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
2.2.11	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
2.2.12	Производственная практика по профилю специальности)
2.2.13	Производственная практика по профилю специальности)
2.2.14	Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками дошкольной образовательной организации
2.2.15	Теоретические и прикладные аспекты методической работы воспитателя детей дошкольного возраста

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

3.1 Знать

специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

3.2 Уметь

грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
отбирать произведения для детского чтения;
критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
пропагандировать детскую книгу среди родителей;
осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
выразительно читать литературные тексты.

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2: Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3: Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6: Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7: Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10: Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11: Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.6: Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 3.2: Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Детская литература и детское чтение в детском саду.						
1.1	Детская литература и детское чтение в дошкольном образовании. Цели и задачи чтения в детском саду. /Тема/	8					
1.2	Детская литература и детское чтение. Цели и задачи чтения в детском саду. Специфика литературы для детей дошкольного возраста. /Лек/	8	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
1.3	Понятие об искусстве художественного чтения в детском саду. Знакомство с выразительными средствами художественного чтения. Подготовка к исполнению литературного произведения для детей детского сада. /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
	Раздел 2. Произведения устного народного творчества в кругу чтения детей дошкольного возраста						
2.1	Малые жанры русского фольклора /Тема/	8					
2.2	Понятие о фольклоре, фольклоре детском и материнском. Жанры русского устного народного творчества. /Лек/	8	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
2.3	Практическое занятие №3 Анализ сборников русских народных песенок, пословиц, загадок О. Капица. /Пр/	8	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
2.4	Упражнения в правильном речевом дыхании и выразительном чтении малых фольклорных жанров для детского сада. /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
2.5	Малые жанры фольклора народов мира /Тема/	8					
2.6	Составление тематических подборок текстов малых жанров, подбор иллюстративного и музыкального материала. /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		

2.7	Сказки народов России и Ближнего Зарубежья /Тема/	8					
2.8	Реферирование на тему «Различные издания русских народных сказок», «Сказка в жизни детей дошкольного возраста». /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
2.9	Сказки народов Дальнего Зарубежья /Тема/	8					
2.10	Чтение сказок народов Дальнего Зарубежья, указанных в программах обучения и воспитания в детском саду. Анализ представленного в программах материала. /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
Раздел 3. Литературные (авторские) сказки русских писателей XIX века в чтении детей дошкольного возраста							
3.1	Литературная (авторская) сказка как жанр /Тема/	8					
3.2	Литературная сказка, ее сходство с фольклорной сказкой. Художественное своеобразие литературных сказок. /Лек/	8	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
3.3	Сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». /Тема/	8					
3.4	Чтение сказок В.Ф. Одоевского из сборника «Сказки бабушки Ирины». /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
3.5	Сказки А.С. Пушкина /Тема/	8					
3.6	Практическое занятие №19 Исполнительский анализ сказок «О рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», выразительное чтение фрагментов сказок и «Пролога» к поэме «Руслан и Людмила». /Пр/	8	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
3.7	Подбор иллюстративного и музыкального материала для занятий по сказке Пушкина в детском саду. /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
3.8	Сказки русских писателей второй половины 19 века: Аксакова, Даля, Телешова. /Тема/	8					

3.9	Реферирование на тему «Литературная сказка писателей-реалистов второй половины 19 века»; «Произведения В.И. Даля» и Н. Телешова в детском чтении». /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
Раздел 4. Лирические произведения русской классической литературы XIX века в чтении детей дошкольного возраста							
4.1	Лирика как род литературы /Тема/	8					
4.2	Лирические произведения в кругу чтения детей дошкольного возраста. /Лек/	8	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
4.3	Произведения В.А. Жуковского для детей дошкольного возраста /Тема/	8					
4.4	Выбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям в детском саду по ознакомлению детей с произведениями В.А. Жуковского. /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
4.5	Стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского, А. Кольцова в кругу восприятия детей дошкольного возраста. /Тема/	8					
4.6	Анализ, выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е. Баратынского, А. Кольцова. /Ср/	8	8	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
4.7	Подбор и составление литературно-музыкальной композиции по стихам русских поэтов первой половины 19 века на тему «Осень» («Зима»). /Ср/	8	6	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
4.8	Произведения о детях и для детей в творчестве Н.А. Некрасова. /Тема/	8					
4.9	Составление фонотеки по произведениям Н.А. Некрасова для детей дошкольного возраста. /Ср/	8	8	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
4.10	Картины русской природы в лирике русских поэтов второй половины XIX века в чтении дошкольников /Тема/	8					

4.11	Упражнения в выразительном чтении стихотворений русских поэтов из «Хрестоматии по детской литературе для детского сада» . /Ср/	8	8	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
4.12	/Др/	8		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
Раздел 5. Эпические произведения русской классической литературы XIX века в чтении детей дошкольного возраста.							
5.1	Эпос как род литературы в круге чтения детей дошкольного возраста /Тема/	9					
5.2	Отличительные особенности эпических произведений. /Лек/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
5.3	Басня в чтении детей дошкольного возраста /Тема/	9					
5.4	Практическое занятие № 28 Анализ и выразительное чтение басен /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
5.5	Произведения К.Д. Ушинского в круге восприятия детей дошкольного возраста /Тема/	9					
5.6	Реферирование на тему «Произведения К.Д.Ушинского в изданиях для детей дошкольного возраста, их место в работе воспитателей детского сада». /Ср/	9	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
5.7	Произведения Л.Н. Толстого, доступные детям дошкольного возраста. /Тема/	9					
5.8	Произведения Л.Н. Толстого, доступные детям дошкольного возраста. Сказки и пересказы Толстого «Три медведя» и др. /Лек/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		

5.9	Реферирование на тему «Место произведений Л. Толстого в на занятиях с детьми разных возрастных групп детского сада». /Ср/	9	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
Раздел 6. Произведения русских писателей рубежа XIX – XX вв. в чтении детей детского сада							
6.1	Эпические жанры русской литературы рубежа XIX – XX вв. в чтении детей дошкольного возраста. /Тема/	9					
6.2	Развитие прогрессивных традиций литературы XIX века в произведениях для детей дошкольного возраста. /Лек/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
6.3	Изучение современных статей по проблемам детской литературы в журналах «Дошкольное воспитание». /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
6.4	Произведения А.П. Чехова, рекомендованные для детей старшего дошкольного возраста /Тема/	9					
6.5	Практическое занятие №31 Анализ рассказа А.П. Чехова «Каштанка» (для детей старшего дошкольного возраста). Выразительное чтение и пересказ рассказа эпизодов из «Каштанка». /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
6.6	Составление презентационного материала об иллюстраторах рассказа А.П. Чехова «Каштанка». /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
6.7	Рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка в чтении детей детского сада. /Тема/	9					
6.8	Рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей. /Лек/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		

6.9	Чтение рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка. /Ср/	9	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
6.10	Лирика русских поэтов рубежа XIX – XX вв. для детей дошкольного возраста. /Тема/	9					
6.11	Упражнения в выразительном чтении стихотворений поэтов рубежа XIX – XX вв., включенных в круг чтения детей детского сада. /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
6.12	Святочная литература в круге чтения детей дошкольного возраста. /Тема/	9					
6.13	Творческие работа «Рождественская открытка», «Новогодняя открытка», «Пасхальная открытка». /Ср/	9	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
Раздел 7. Литература первой половины XX в.							
7.1	Произведения А.М. Горького для детей /Тема/	9					
7.2	Практическое занятие № 36 Произведения М. Горького для детей, наиболее доступные детям дошкольного возраста. /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
7.3	Реферирование на темы «Горький о книге для дошкольников», «Горький о сказке». /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
7.4	Стихи и сказки К.И. Чуковского в восприятии детей дошкольного возраста /Тема/	9					
7.5	Составление плана рассказа детям о К.И. Чуковском и рассказ о писателе. Составление презентационного проекта к рассказу о поэте /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
7.6	Стихи и сказки С.Я. Маршака в круге чтения детей детского сада. /Тема/	9					

7.7	Практическое занятие № 38 Анализ произведений, характеризующих жанровое богатство и тематическое разнообразие творчества Маршака. /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
Раздел 8. Поэзия второй половины XX в. в детском чтении							
8.1	Основные темы и образы детской поэзии второй половины XX в. /Тема/	9					
8.2	Реферирование на тему «Работа со стихами современных поэтов в детском саду». /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
8.3	Стихотворения А.Л. Барто для дошкольников. /Тема/	9					
8.4	Практическое занятие № 41 Стихотворения А.Л. Барто для дошкольников. Стихотворения А.Л. Барто для самых маленьких (циклы «Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто кричит», «Младший брат»). Анализ поэтических циклов А. Барто. Юмористические и сатирические произведения А. Барто «Девочка чумазная», «Снегирь» и др. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворений А. Барто. /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
8.5	Произведения С.В. Михалкова, вошедшие в круг чтения детей дошкольного возраста /Тема/	9					
8.6	Составление аннотаций на стихотворения С.В. Михалкова, посвященные детям. Сообщение о книге С. Михалкова «Все начинается с детства» /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
Раздел 9. Прозаические произведения русских писателей XX в. в детском чтении							
9.1	Литературные сказки русских писателей XX века в чтении детей дошкольного возраста. /Тема/	9					

9.2	Практическое занятие № 44 Исполнительский анализ фрагментов из литературных сказок русских писателей XX века: А.Н. Толстого «Золотой Ключик», В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок», Н. Носова «Приключения Незнайки», Ф Кривина «Упрямый горизонт» и пр. Выразительное чтение и драматизация фрагментов из сказок (групповая работа по выбору обучающихся). /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
9.3	Произведения писателей-натуралистов XX века в круге чтения детей детского сада /Тема/	9					
9.4	Практическое занятие № 45 Специфика знакомства с природоведческим жанром в детском саду. Рассказы М.М. Пришвина, доступные детям дошкольного возраста: «Гачки», «Ребята и утята», «Золотой луг», «Еж», «Журка», «Лисичкин хлеб». Рассказы и сказки В. Бианки «Кто поет?», «Теремок», «Лесные домишки», «Чей нос лучше», «Сова», «Хвосты», «Первая охота», «Приключения муравьишки». /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
9.5	Составление плана занятий по чтению одного из рассказов Бианки. Сообщения об иллюстраторах произведений писателей-натуралистов. Сбор материалов о содружестве Бианки с художниками-иллюстраторами его книг. Оформление презентационных проектов (групповая творческая работа). /Ср/	9	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
9.6	Произведения писателей второй половины XX века для дошкольного возраста /Тема/	9					

9.7	Общая характеристика прозаических произведений писателей второй половины XX века в чтении для детей дошкольного возраста: основные темы и жанры, пафос (военные рассказы, рассказы о детстве, историческая тема и др.). Рассказы и повести о ребятах, их делах, заботах и увлечениях: В. Осеева (сборник «Волшебное слово»), Л. Воронкова («Солнечный денек», «Снег идет», «Золотые ключики», «Подружки идут в школу», «Федя и Данилка»), Ю. Яковлев, А. Алексин «Первый день» (отрывок из повести «Самый счастливый день»); С. Георгиев. "Я спас Деда Мороза", "Бабушкин садик"; М. Зощенко. "Великие путешественники"; М. Москвина. "Кроха"; Л. Пантелеев. "Большая стирка" и "На мо-ре" (глава из книги "Рассказы о Белочке и Тamarочке"); Е. Пермяк "Торопливый ножик"; Я. Сегель. "Как я был обезьянкой"; Н. Носов. "Заплата", "Затейники", "Ступеньки"; А. Введенский. "О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке" (главы из книги); В. Драгунский. "Тайное становится явным"; Е. Пермяк. "Как Маша стала большой" и др. Рассказы о Великой Отечественной войне и ее героях (Л. Воронкова «Девочка из города», Н. Забила «Подвиг деда Матвея», О. Иваненко «Почта пришла», С. Алексеев. "Первый ночной таран"). Историческая проза для маленьких: С. Голицын «Сказание о Евпатии Коловрате», рассказы С. Алексеева из книги «100 рассказов из истории». /Лек/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
9.8	Детская юмористика. /Тема/	9					
9.9	Чтение и аннотирование произведений детских писателей-юмористов и составление рефератов о них. /Ср/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
	Раздел 10. Зарубежная детская литература для детей детского сада						
10.1	Общая характеристика зарубежной классики в детском чтении. /Тема/	9					
10.2	Общая характеристика зарубежной классики, адаптированной для детского чтения, в т.ч. для дошкольного возраста. Специфика зарубежной литературы, отобранной для детей дошкольного возраста. /Лек/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
10.3	Сказки зарубежных писателей XVIII – XIX вв. в чтении детей детского сада /Тема/	9					

10.4	Практическое занятие № 48 Сказки зарубежных писателей XVIII – XIX вв. в чтении детей детского сада. Сказки Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.Х. Андерсена, В. Гауфа: широта тематики, система идей и образов. Лучшие переводы и издания книг зарубежных сказочников XVIII – XIX вв. Экранизация и анимация зарубежной классики /Пр/	9	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
	Раздел 11. Региональная литература для детей дошкольного возраста						
11.1	Региональная литература для детей дошкольного возраста /Тема/	9					
11.2	Чтение произведений донских писателей (по списку преподавателя). Составление аннотированной картотеки произведений донских писателей для детей дошкольного возраста. /Ср/	9	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
11.3	/Экзамен/	9		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.6 ПК 3.2	Л1.1, Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тестирование

1. Основные этапы развития детской литературы.

А) Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуально-творческое художественное сознание.

Б) Античность, Средние века и эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв., модернизм, постмодернизм.

В) Романтизм, реализм, современная литература.

2. Перечислите критерии выделения детской литературы как специфического раздела художественной литературы.

А) Высокое художественное качество текста, образ особого адресата – ребенка-читателя, общечеловеческие и национальные гуманистические ценности.

Б) Динамичный сюжет, юмор, качественная иллюстрация.

В) Такие критерии отсутствуют.

3. Основные жанры детской литературы.

А) Устное творчество и письменно-печатная литература.

Б) Произведения, адресованные детям; произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей; произведения, сочиненные детьми.

В) Эпос, лирика, драма.

Г) Произведения устной народной словесности, сказка, стихотворение, роман, повесть, рассказ, поэма, комедия, драма.

4. Приведите из перечисленных ниже произведений примеры трансформации зарубежной классики в русской литературе.

А) Н.П.Вагнер «Сказки кота Мурлыки»

Б) А.Н.Толстой «Золотой ключик»

В) К.И.Чуковский «Айболит»

Г) А.М. Волков «Волшебник изумрудного города»

5. Какая из приведенных ниже схем относится к анализу поэтического произведения?

А) Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).

о Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.

- о Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.
 - о Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала.
 - о Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).
 - о Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).
 - о Проблема интерпретаций и сценическая история.
- Б) История создания произведения.
- Жанр произведения.
 - Название произведения и его смысл.
 - От чьего лица ведётся повествование?
 - Тема и идея произведения.
 - Проблематика.
 - Сюжет (сюжетные линии) произведения.
 - Конфликт.
 - Ключевые эпизоды.
 - Система образов произведения.
 - Композиция произведения.
 - Авторская позиция и способы ее выражения.
 - Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
 - Особенности языка произведения.
- В)
- История создания произведения.
 - Жанр произведения.
 - Название произведения (если есть) и его смысл.
 - Образ лирического героя. Его близость автору.
 - Идеино-тематическое содержание.
 - Художественные особенности.
 - Ваше читательское восприятие произведения.
6. Какая из приведенных ниже схем относится к анализу прозаического произведения?
- А)
- о Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).
 - о Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.
 - о Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.
 - о Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала.
 - о Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).
 - о Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).
 - о Проблема интерпретаций и сценическая история.
- Б)
- История создания произведения.
 - Жанр произведения.
 - Название произведения и его смысл.
 - От чьего лица ведётся повествование?
 - Тема и идея произведения.
 - Проблематика.
 - Сюжет (сюжетные линии) произведения.
 - Конфликт.
 - Ключевые эпизоды.
 - Система образов произведения.
 - Композиция произведения.
 - Авторская позиция и способы ее выражения.
 - Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
 - Особенности языка произведения.
- В)
- История создания произведения.
 - Жанр произведения.
 - Название произведения (если есть) и его смысл.
 - Образ лирического героя. Его близость автору.
 - Идеино-тематическое содержание.
 - Художественные особенности.
 - Ваше читательское восприятие произведения.
7. Какая из приведенных ниже схем относится к анализу драматического произведения?
- А)
- о Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).
 - о Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.
 - о Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.

- о Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала.
- о Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).
- о Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).
- о Проблема интерпретаций и сценическая история.

Б)

- История создания произведения.
- Жанр произведения.
- Название произведения и его смысл.
- От чьего лица ведётся повествование?
- Тема и идея произведения.
- Проблематика.
- Сюжет (сюжетные линии) произведения.
- Конфликт.
- Ключевые эпизоды.
- Система образов произведения.
- Композиция произведения.
- Авторская позиция и способы ее выражения.
- Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
- Особенности языка произведения.

В)

- История создания произведения.
- Жанр произведения.
- Название произведения (если есть) и его смысл.
- Образ лирического героя. Его близость автору.
- Идеино-тематическое содержание.
- Художественные особенности.
- Ваше читательское восприятие произведения.

8. Дайте определение выразительного чтения.

А) Искусство художественного чтения в условиях образовательного учреждения.

Б) Публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, а также публицистики), драматических отрывков; жанр эстрадного искусства публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, а также публицистики), драматических отрывков; жанр эстрадного искусства.

В) Способ чтения, его правильность, скорость, выразительность.

9. Перечислите компоненты техники речи.

А) Идеино-художественное понимание произведения, передача мыслей автора, свое отношение к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом.

Б) Дыхание, дикция, голос.

В) Диапазон, гибкость, тембр, дикция.

10. Назовите принципы правильного использования дыхания в речи.

А) Экономное и равномерное расходование воздуха, своевременное и незаметное пополнение его запаса.

Б) Экономное и равномерное расходование воздуха.

В) Произнесение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса.

Вопросы для подготовки к экзамену:

Теоретическая часть

1. Место детской литературы в воспитании детей. Основные требования и художественные критерии детской литературы.
2. Понятие о фольклоре. Основные жанры детского фольклора (на примере отдельных произведений).
3. Анализ волшебных сказок (композиция, типы героев, тематические группы сказочных сюжетов, язык).
4. Анализ русских народных сказок о животных и бытовых сказок. Основные темы бытовых сказок.
5. Идеино-тематическая близость и самобытность сказок разных народов мира (на примере отдельных произведений).
6. Малые жанры фольклора, их характеристика (на примере отдельных произведений).
7. Художественное своеобразие сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», её связь с фольклором.
8. Связь сказок А.С. Пушкина с устным народным творчеством, их авторское своеобразие (на примере отдельных произведений).
9. Народность идей и образов сказки П. Ершова «Конек – горбунок». Свообразие сказки.
10. Анализ малых повествовательных форм в творчестве К. Ушинского (на примере отдельных произведений).
11. Анализ малых повествовательных форм для детей в творчестве Л.Н. Толстого (на примере отдельных произведений).
12. Богатство содержания, увлекательность сюжетов сказок братьев Гримм (на примере отдельных произведений).
13. Анализ литературных сказок Ш. Перро, созданных по мотивам французских народных сказок (на примере отдельных произведений).
14. Анализ «Сказок жизни» Х.Андерсена (на примере отдельных произведений).
15. Анализ рассказов и сказок Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина (на примере отдельных произведений).
16. Анализ пейзажной лирики поэтов 2 половины XIX века в детском чтении (на примере стихов А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.К.Толстого, И.А.Бунина).
17. Социальные мотивы поэзии для детей на примере творчества поэтов 2 половины XIX века для детей (на примере стихов Н.А.Некрасова, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, И.З.Сурикова).

18. Особенности английской литературной сказки XIX–XX веков (на примере произведений для детей Л.Кэрролла, Р.Киплинга, А.Милна).
19. Особенности детской литературы Скандинавии XIX–XX веков (на примере произведений для детей А.Лингрен, Т.Янссон).
20. Анализ детской поэзии «серебряного века» (на примере творчества А.А.Блока, К.Д.Бальмонта, С.Городецкого, М.Цветаевой, Саши Чёрного).
21. Анализ поэзии литературного авангарда для детей (на примере стихов В. Маяковского, поэтов ОБЭРИУ).
22. Характеристика творчества К.И.Чуковского. Краткие биографические сведения. Анализ сказок в стихах (на примере отдельных произведений).
23. Характеристика творчества С.Я. Маршака. Биографические сведения. Анализ поэтической манеры поэта (на примере отдельных произведений).
24. Анализ драматических произведений С.Я. Маршака. Этический идеал в сказках - пьесах «Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев».
25. Характеристика творчества А.Л. Барто. Биографические сведения. Социально-психологический портрет ребенка в стихах А.Л.Барто и Е.А.Благиной (на примере отдельных произведений).
26. Характеристика творчества С.В. Михалкова (на примере отдельных произведений). Биографические сведения. Положительный герой в тетралогии «Дядя Степа».
27. Анализ природоведческих произведений для детей в литературе 60–80-х годов (на примере рассказов Н.Сладкова, Г.Снегирева и др.).
28. Анализ рассказов Б. Житкова о животных (на примере отдельных произведений).
29. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы произведений М. Пришвина для детей. Анализ рассказов для детей (на примере отдельных произведений).
30. Развитие прозаической литературной сказки в 20–40-е годы XX века (на примере произведений А.Н.Толстого, Е.Л.Шварца, Ю.К.Олеши). Сказы П. Бажова.
31. Анализ природоведческих сказок и рассказов В. Бианки (на примере отдельных произведений).
32. Анализ творчества Е. Чарушина. Реалистические рассказы о животных (на примере произведений Е.Чарушина, Г.Скребицкого, О.Перовской).
33. Анализ рассказов 1 половины XX века для детей в стихах (на примере произведений А.П.Гайдара, Л.Пантелеева, М.Зощенко).
34. Анализ произведений сказочных жанров для детей во 2 половине XX века: мир природы и человека, глубина человеческих взаимоотношений (на примере произведений К.Г.Паустовского, Г.Цыферова, С.Г.Козлова, Б.Заходера, С.Л.Прокофьевой).
35. Анализ сказочных повестей для детей во 2 половине XX века (на примере произведений Н.Н.Носова, Т.Александровой, Э.Н.Успенского).
36. Анализ детской юмористической прозы (на примере рассказов В.Ю. Драгунского, В.В.Голявкина, Н.Н.Носова).
37. Анализ поэзии для детей середины XX века (на примере произведений З. Александровой, Б.Заходера, В. Берестова, И.Токмаковой и других).
38. Анализ рассказов М.М.Пришвина для детей (на примере отдельных произведений).

Практическая часть

1. Рассказать русскую народную сказку «Три медведя» (без книги).
2. Рассказать русскую народную сказку «Лиса и журавль» (без книги).
3. Рассказать русскую народную сказку «Каша из топора» (без книги).
4. Рассказать отрывок из русской народной сказки «Царевна – лягушка» (без книги).
5. Рассказать ненецкую сказку «Кукушка» (без книги).
6. Выразительно прочитать отрывок из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
7. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
8. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Осень».
9. Прочитать наизусть стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза».
10. Прочитать наизусть стихотворение С.Есенина «Береза».
11. Прочитать наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима».
12. Прочитать наизусть стихотворение А. Фета «Мама, глянь – ка из окошка...».
13. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения С.Маршака «Почта».
14. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
15. Прочитать наизусть стихотворение С.Михалкова «А что у вас».
16. Прочитать наизусть юмористическое стихотворение А.Барто «Снегирь».
17. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Телефон».
18. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит».
19. Инсценировать русскую народную сказку «Курочка Ряба».
20. Обыграть русские народные потешки, пестушки.
21. Прочитать в лицах стихотворение Ю.Владимирова «Чудаки»
22. Прочитать в лицах стихотворение Э.Успенского «Разгром»
23. Прочитать в лицах отрывок из произведения С.Я.Маршака «Кошкин дом»
24. Прочитать в лицах отрывок из произведения Д.Самойлова «У Слонёнка день рождения».

5.2. Темы письменных работ

1. Детская литература, специфика, структура, ее роль в развитии детей дошкольного возраста.
2. Детский фольклор, его классификация; роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Малые формы детского фольклора.

3. Русские народные сказки: классификация, проблема вымысла, антропоморфизм, бродячие сюжеты. животных; особенности композиционного построения, диалогической речи, роль песенно-поэтических элементов.
5. Волшебная сказка: система героев и сюжетных мотивов, композиционное построение, особенности сказочного пространства и времени, средства речевой выразительности. Охарактеризовать одну из сказок народов мира.
6. Понятие литературной сказки и литературного вымысла. Проблематика повести-сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
7. А.С. Пушкин и мир русского фольклора.
8. Образ России в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Становление теории и критики детской литературы. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В.Г. Белинского.
10. Значение поэзии для развития ребенка. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX в. в круге детского чтения (на примере двух-трех авторов).
11. Стихи Н.А. Некрасова в круге детского чтения: образы детей и природы, демократизация поэзии для детей.
12. Литературно-педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
13. Прозаическая сказка о животных и детях в творчестве Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
14. Рассказы о детях и животных в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и А.И. Куприна.
15. Русская поэзия рубежа XIX – XX вв. в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
16. Роль М. Горького в организации новой детской литературы. Сказки Горького для детей.
17. К.И. Чуковский – детский поэт, сказочник, переводчик и исследователь детского словотворчества.
18. Художественный эксперимент в поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Игровая основа их творчества, приемы детского стихотворчества.
19. Детские пьесы С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев»): эстетический идеал, народные традиции, художественные особенности.
20. Стихи и переводы С.Я. Маршака: идейно-тематическое многообразие, мастерство.
21. Мир детства в стихах А.Л. Барто, лирическое и юмористическое начало; форма стихотворного портрета, мастерство передачи интонации детской речи.
22. Многогранность творчества С.В. Михалкова. Положительный герой – Дядя Степа. Социально-этическое содержание стихов Михалкова.
23. Тематическое и стилевое многообразие литературных сказок 1920-40 гг. Охарактеризовать одну из сказок о природе Бажова, Паустовского, Бианки.
24. Особенности художественно-познавательных рассказов о природе (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский). Охарактеризовать один из рассказов.
25. Особенности художественно-исторического повествования для детей (на примере творчества одного из писателей – А.О. Ишиловой, С.П. Алексеева, С. Галицина, Г.Н. Юдина).
26. Значение юмористических рассказов в развитии у детей чувства юмора (на примере творчества одного из писателей – Н.Н. Носов, В.Е. Драгунский).
27. Общая характеристика детской поэзии 60-90 гг. XX в. Особенности творчества одного из современных поэтов (Е.А. Благинина, И.П. Токмакова, Б. Заходер, Э.Н. Успенский, Р.С. Сеф и др.).
28. Сказки Ш. Перро: народное и светско-аристократическое начало, страшное и смешное в восприятии современных детей.
29. Сказки братьев Grimm в детском чтении: особенности героев, сюжетостроения, способы передачи назидания.
30. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении дошкольников: многообразие героев и сюжетов, образ повествования, особенности речи.

5.3. Фонд оценочных средств

Задания для устного опроса

1. Место детской литературы в воспитании детей. Основные требования и художественные критерии детской литературы.
2. Понятие о фольклоре. Основные жанры детского фольклора.
3. Общая характеристика волшебных сказок.
4. Русские народные сказки о животных. Основные темы бытовых сказок.
5. Идейно-тематическая близость и самобытность сказок разных народов.
6. Малые жанры фольклора, их характеристика.
7. Художественное своеобразие сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», её связь с фольклором.
8. Связь сказок А.С. Пушкина с устным народным творчеством, их авторское своеобразие (на примере произведений автора).
9. Народность идей и образов сказки П. Ершова «Конек – горбунок».
10. Малые повествовательные формы в творчестве К. Ушинского (на примере произведений автора).
11. Л.Н. Толстой в детском чтении и малые повествовательные формы в творчестве Л.Н. Толстого (на примере произведений автора).
12. Богатство содержания, увлекательность сюжетов сказок братьев Grimm (на примере произведений автора).
13. Литературные сказки Ш. Перро, созданные по мотивам французских народных сказок (на примере произведений автора).
14. «Сказка жизни» Х.Андерсена. Особенности сказок Х.К. Андерсена (на примере произведений автора).
15. Литературная сказка Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина (на примере произведений авторов).
16. Пейзажная лирика поэтов 2 половины XIX века в детском чтении (на примере произведений А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.К.Толстого, И.А.Бунина).
17. Социальные мотивы поэтов 2 половины XIX века в детском чтении (на примере произведений Н.А.Некрасова, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, И.З.Сурикова).
18. Поэты «серебряного века» в детской поэзии (на примере произведений А.А.Блока, К.Д.Бальмонта, Саши Чёрного,

С.А.Есенина).

19. Литературный авангард для детей (на примере произведений В. Маяковского, поэтов ОБЭРИУ для детей).

Практические задания

1. Рассказать русскую народную сказку «Три медведя» (без книги).
2. Рассказать русскую народную сказку «Лиса и журавль» (без книги).
3. Рассказать русскую народную сказку «Каша из топора» (без книги).
4. Рассказать отрывок из русской народной сказки «Царевна – лягушка» (без книги).
5. Рассказать ненецкую сказку «Кукушка» (без книги).
6. Прочитать отрывок из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
7. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
8. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Осень».
9. Прочитать наизусть стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза».
10. Прочитать наизусть стихотворение С.Есенина «Береза».
11. Прочитать наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима».
12. Прочитать наизусть стихотворение А. Фета «Мама, глянь – ка из окошка...».
13. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения С.Маршака «Почта».
14. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
15. Прочитать наизусть стихотворение С.Михалкова «А что у вас».
16. Прочитать наизусть юмористическое стихотворение А.Барто «Снегирь».
17. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Телефон».
18. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит».
19. Инсценировать русскую народную сказку «Курочка Ряба».
20. Обыграть русские народные потешки, пестушки.
21. Прочитайте в лицах стихотворение Ю.Владимирова «Чудаки»
22. Прочитайте в лицах стихотворение Э.Успенского «Разгром»
23. Прочитайте в лицах отрывок из произведения С.Я.Маршака «Кошкин дом»
24. Прочитайте в лицах отрывок из стихотворения Д.Самойлова «У Слонёнка день рождения».
25. Прочитайте в лицах стихотворение Л.Левина «Сундук».

Тематика практических занятий по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»:

1. Понятие об искусстве художественного чтения в детском саду.
2. Знакомство с выразительными средствами художественного чтения.
3. Подготовка к исполнению литературного произведения для детей детского сада.
4. Анализ сборников русских народных песенок, пословиц, загадок О. Капица.
5. Особенности чтения фольклорных произведений в детской аудитории. Исполнительский анализ фольклорных произведений
6. Песенки и игровой фольклор народов Ближнего и Дальнего Зарубежья.
7. Сборники песенок других народов.
8. Литературный анализ и выразительное чтение русских народных сказок.
9. Литературный анализ и выразительное чтение сказок народов России и Ближнего Зарубежья.
10. Литературный анализ сказок народов Дальнего Зарубежья.
11. Анализ и выразительное чтение былин об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, о поединке Добрыни и Змея, о Садко и Морском царе.
12. Подготовка и исполнение сказки писателя-романтика В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
13. Чтение и литературоведческий анализ сказок А.С. Пушкина
14. Исполнительский анализ сказок «О рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», выразительное чтение фрагментов сказок и «Пролога» к поэме «Руслан и Людмила».
15. Выразительное чтение и анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
16. Выразительное чтение и анализ сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
17. Выразительное чтение и анализ сказок В.И. Даля «Старик-годовик», Н. Телешова «Крупеничка».
18. Анализ и выразительное чтение стихотворений В.А. Жуковского.
19. Анализ, выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е Баратынского, А. Кольцова.
20. Анализ текстов и иллюстраций к произведениям Некрасова для детей и о детях.
21. Анализ и выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова для детей и о детях.
22. Анализ текстов и выразительное чтение стихотворений Ф. Тютчева, А.К. Толстого, Ап. Майкова, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, И. Сурикова, И. Никитина, С. Дрожжина и др.
23. Анализ и выразительное чтение басен
24. Анализ и выразительное чтение эпических произведений
25. Литературный анализ произведения Л.Н. Толстого, вошедших в круг чтения в детском саду.
26. Исполнительский анализ и выразительное чтение произведений Л. Толстого (по выбору обучающегося).
27. Анализ рассказа А.П. Чехова «Каштанка» (для детей старшего дошкольного возраста).
28. Выразительное чтение и пересказ рассказа эпизодов из «Каштанка».
29. Анализ и выразительное чтение сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка
30. Чтение и анализ сказки Вс. Гаршина «Лягушка-путешественница».
31. Чтение и анализ произведения писателей-реалистов рубежа XIX – XX вв., вошедших в круг детского чтения.
32. Анализ и выразительное чтение стихотворений И.А. Бунина, В. Брюсова, А. Блока, С. Есенина, Саши Черного
33. Сравнительный анализ пейзажной лирики поэтов Серебряного века и поэтов 2-й половины 19 века.

34. Произведения М. Горького для детей, наиболее доступные детям дошкольного возраста.
35. Произведения В.В. Маяковского в кругу чтения детей дошкольного возраста.
36. Обращенность поэта-новатора к растущему поколению новых людей. Гуманизм и воспитательная направленность стихотворений В. Маяковского для детей.
37. Анализ произведений В. Маяковского, вошедших в сборник «Детям», или отдельных изданий его произведений: «Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий», «Кем быть?», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что ни страница, то слон, то львица...», «Гуляем», «Конь-огонь» и др.
38. Анализ сборника К. Чуковского «Чудо-дерево», отдельных глав сборника «От двух до пяти» и отдельных произведений К. Чуковского для детей («Бармалей», «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон» и др.).
39. Анализ произведений, характеризующих жанровое богатство и тематическое разнообразие творчества Маршака.
40. Анализ и выразительное чтение стихов А. Введенского и Д. Хармса (по выбору обучающихся).
41. Произведения А.П. Гайдара, обращенные к детям младшего возраста. Любимые герои Гайдара: способы их портретирования.
42. Анализ рассказов А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Поход», «Сказка о Мальчише-Кибальчише».
43. Анализ и выразительное чтение стихотворений Б. Заходера, Э. Успенского, И. Токмаковой, В. Берестова, Э. Мошковской, Я. Акима и др.
44. Стихотворения А.Л. Барто для дошкольников.
45. Стихотворения А.Л. Барто для самых маленьких (циклы «Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто кричит», «Младший брат»). Анализ поэтических циклов А. Барто.
46. Юмористические и сатирические произведения А. Барто «Девочка чумакая», «Снегирь» и др.
47. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворений А. Барто.
48. Стихотворения Е.А. Благиной в чтении детей детского сада.
49. Литературный и исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворений Е.А. Благиной «Вот такая мама!», «Посидим в тишине», «Одуванчик», «Кукушка», «Шинель»; цикл стихов «Не мешайте мне трудиться»; сборник «Гори-гори ясно» (по выбору обучающихся).
50. Произведения С.В. Михалкова, вошедшие в круг чтения детей дошкольного возраста.
51. Литературный и исполнительский анализ произведений С.В. Михалкова, вошедших в круг чтения детей дошкольного возраста: трилогия «Дядя Степа», «А что у вас?», «Мы с приятелем», юмористические произведения «Фома», «Про Мимозу» и др.
52. Исполнительский анализ фрагментов из литературных сказок русских писателей XX века: А.Н. Толстого «Золотой ключик», В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок», Н. Носова «Приключения Незнайки», Ф. Кривина «Упрямый горизонт» и пр.
53. Выразительное чтение и драматизация фрагментов из сказок (групповая работа по выбору обучающихся).
54. Анализ и выразительное чтение рассказов писателей-натуралистов для детей дошкольного возраста: В. Бианки «Купание медвежат» и подготовка для его пересказа в детском саду; рассказов и сказок Е. Чарушина «Волчишко», «Медвежата», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Что за зверь?», «Про сороку», «Теремок», рассказов Н. Сладкова («Силуэта на облаках»), Г. Снегирева («Кто сажает лес»), Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова («Год в лесу»), С. Сахарнова («Подводные приключения»).
55. Подготовка и выразительное чтение познавательных рассказов Б. Житкова, М. Ильина и др. (по выбору обучающихся).
56. Анализ и выразительное чтение фрагментов из произведений о детях и детстве писателей 2-й половины XX века (по выбору обучающихся и преподавателя). Выразительное чтение дошкольникам рассказов о Великой Отечественной войне и ее героях.
57. Анализ и выразительное чтение юмористических рассказов Н. Носова «Живая шляпа», «Огурцы», «Мишкина каша», «На горке», «Карасик»; В. Драгунского «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; М. Зощенко «Показательный ребенок»; А. Раскина «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»; С. Романовского «На танцах».
58. Сказки зарубежных писателей XVIII – XIX вв. в чтении детей детского сада.
59. Сказки Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.Х. Андерсена, В. Гауфа: широта тематики, система идей и образов. Лучшие переводы и издания книг зарубежных сказочников XVIII – XIX вв.
60. Экранизация и анимация зарубежной классики.
61. Детская литература Дона для детей дошкольного возраста: жанры, тематика, проблематика, герои. Анализ и выразительное чтение стихотворений В. Жака из сборников «Кто склевал звезды», «Когда начинается утро?», «Мудрецы» (на выбор обучающихся), Д. Долинского «Птички-странички».
62. Литературный анализ сказки Ю. Дьяконова «Восемь волшебных желудей».
63. Исполнительский анализ и выразительное чтение сказки А. Оленича-Гнененко «Дед Мороз».

5.4. Перечень видов оценочных средств

устный опрос,
результаты выполнения практических заданий,
решение тестовых заданий,
результаты выполнения самостоятельной работы,
экзамен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Минералова И.Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для по.	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие			Издательство, год
Л2.1	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие			Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы					
Э1	Учительская газета www.ug.ru				
Э2	Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru				
Э3	Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru				
Э4	Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий» www.km.ru				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства					
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем					
6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс				
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»				
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)					
№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
45	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 23 шт., стул – 45 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	